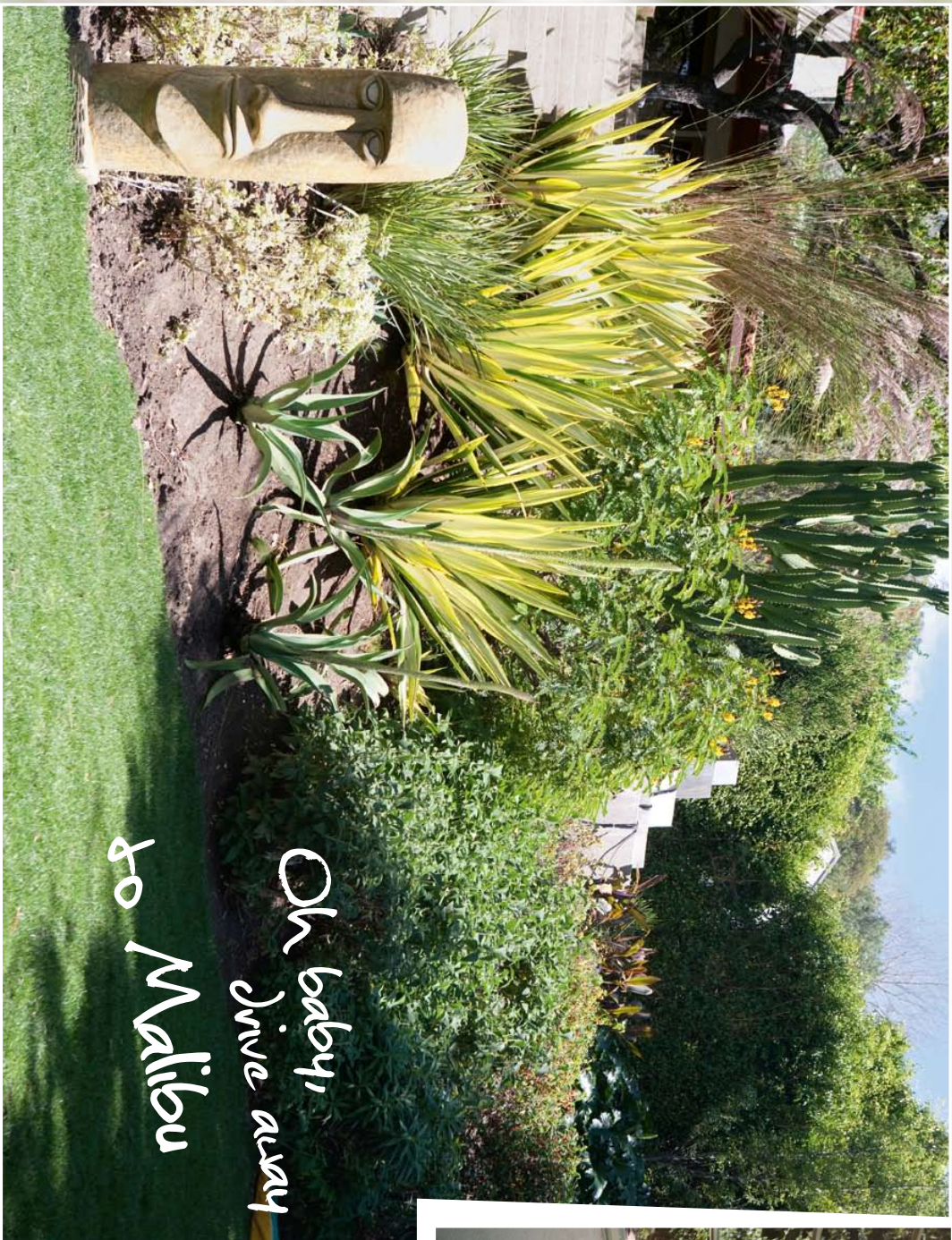


Replika glave sa Uskrsnjih ostrva smeštena u podnožju stepenica kao čuvarkuća.



Oh baby,
drive away
to Malibu



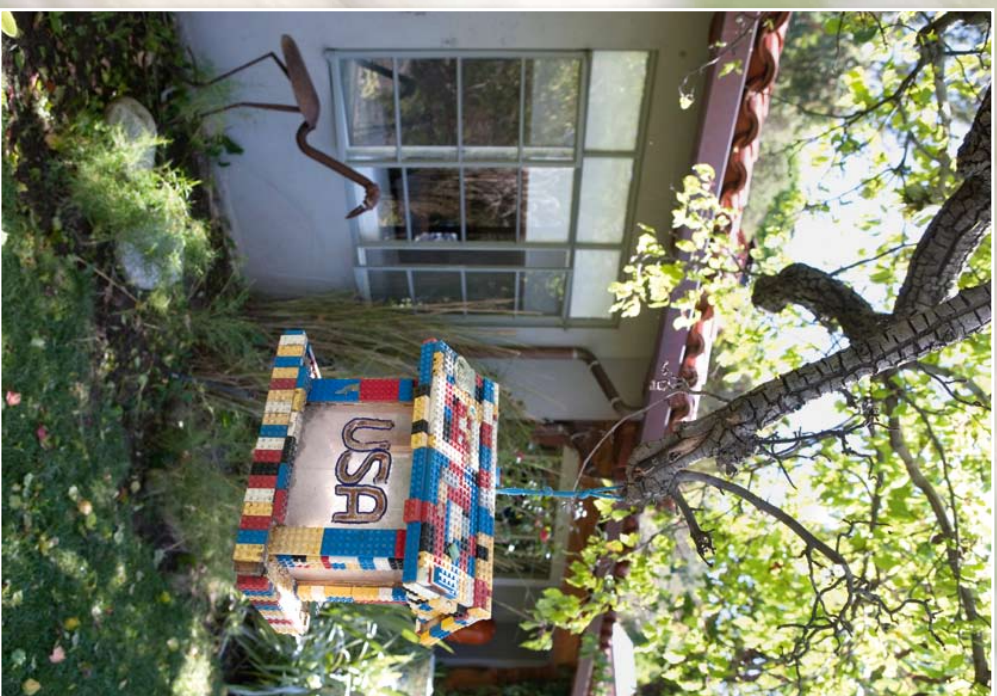
Plewa ptica
se "gnezdi"
na kamenu i
"gleda" u pravcu
kserkine sobe.

D'odmah smo se zaljubili u dvorište i preselili se. Živeli smo u kući oko godinu dana dok smo u isto vreme osmišljivali: plan za napad, kožu Isabel Fox. Najbolje je bilo da se renoviranim dobijemo više svetlosti, jer je kuća bila jako mračna. Angažovali su arhitektu Davida Greya i on ih je uputio na "Bulldog" kompaniju. U kuhinji su napravili zid od klizavih prozora i otvorili zid između s obe strane koridora, kako bi dobili otvoreniji prostor i više svetla u dnevnoj sobi.

ovid i Isabel Fox su živeli u maloj kući na placu, ali kada su dobili sina, shvatili su da će im biti potreban veći prostor. Pronašli su stari sportski ranč, izgrađen oko 1950. godine, s dve spavaće sobe i gostinjskom kućom. Ranč se nalazi u prelepom delu Los Angelesa - Malibu i okružen je zemljištem veličine pednog lica.

"Kada smo odlučili da usvojimo četku, znali smo da će nam trebati još jedna spavaća soba. Uz pomoć arhitekta Davida Greya gorazdu smo preveli u spavaću sobu za našeg sina koji je tada imao osam godi-
na. Pored njegove sobe na dva nivoa s kupatilom, napravili smo i malu kancelariju za mene", priča se Isabel.

Nedugo poslije su završili uređenje kuće, desio se vrlo dramatičan događaj: "S brda iznad nas survo se buldožer, poio direkno na našu kuću i uništio kuhinju u potpunosti. U kući nismo živeli sedam meseci jer smo sve ponovo renovirali - novi temelji, popravka podova, kamin..."
Stavili su novu "Bulhoup" kuhinju i angažovali dizajnerku Maxine Green-
span da im pomogne oko enterijera. Ona je kao protivazu veoma mo-
demom dizajnu kuhinje odabrala drvo i četku, kako bi istakla činjenicu da
je kuća i dalje rane.



Kućica zapfle je umetnički projekt na kojem je Isabel radila sa sinom i njegovim društvom iz obitelji. Dvce su doneli sbrice koje su zalegli preko "lego" kecki kojima je obložena kućica. Rezultati, vrane su pokrlele gotovo sve, a ostale su samo „lego“ kecke.



Sliku konja smo nabavili kada smo živeli na obali. Prozor spaveće sobe nešeg sina gledao je u zid i pošto nisam želela da zuri u dosadnu fasadu, okrenula sam sliku konja. Kada smo se preselili ovamo, sliku smo stavili na spoljni zid naspram konjušnice.



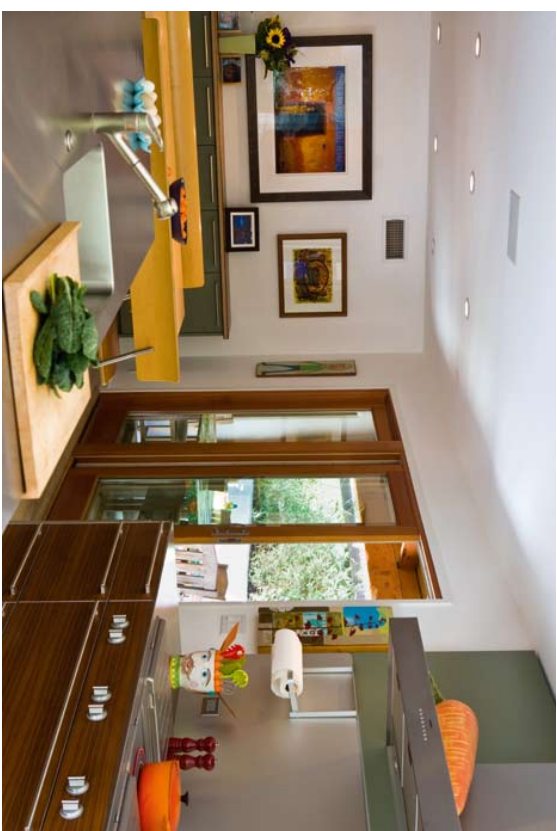
Paviljon je bio želja isabelinog muža - mesto na koje može da pobegne i uživa u prirodi.

"Boje su nam bile važne, volimo boje", ističe Isabel. "Nismo željeli ozbiljnu atmosferu, priateljskost, ali ni da ombljenj deluje sterilno. Maxine nam je pomogla u sprovođenju tih ideja i oko kupovine nekih komada nameštaja."

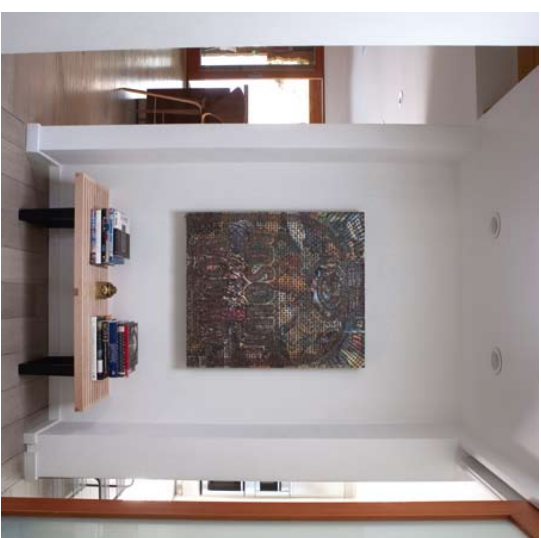
Drevna soba je oniljena isabelinoprostorija, a kada je nameštaj u pitanju, obožavao ogromnu italijansku sofau od crvene kože koju je dizajnirao Philippe Starck, kao i George Nakashima sto. Dizajnerka Maxine Green- span dodaje da su sio naučili i da im je Nakashimino kretka pomogla da za njegovu izradu pronađu odgovarajućikomod američkog crnog orahla. Bilo je potrebno godinu dana da sio bude završen. Takođe, Isa-



Foxovi obožavaju outdoor art i živohinje.

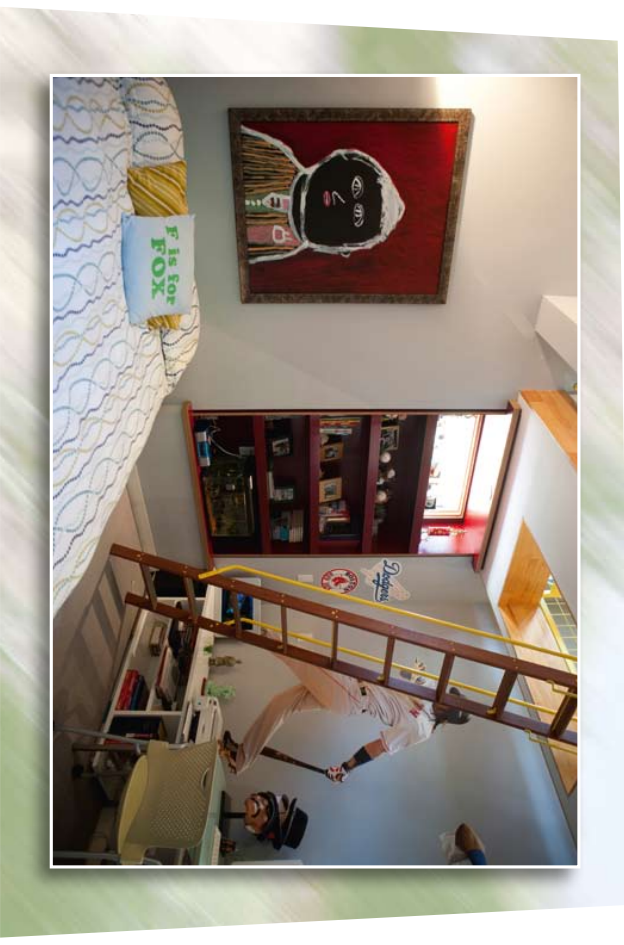
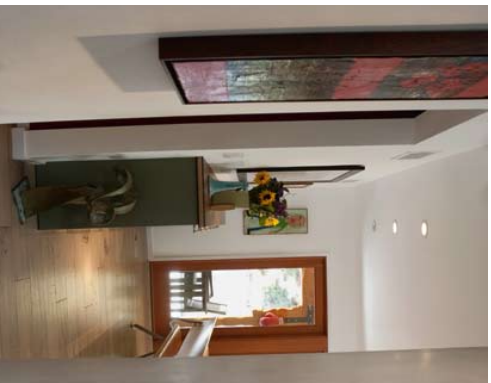


Dizajnerka Maxine Greenspan je kao projektantu Yoonu modernom dizajnu kuhinje odabrala drvo i celik, kao i nekoliko zanimljivih detalja koje i dalje rade.

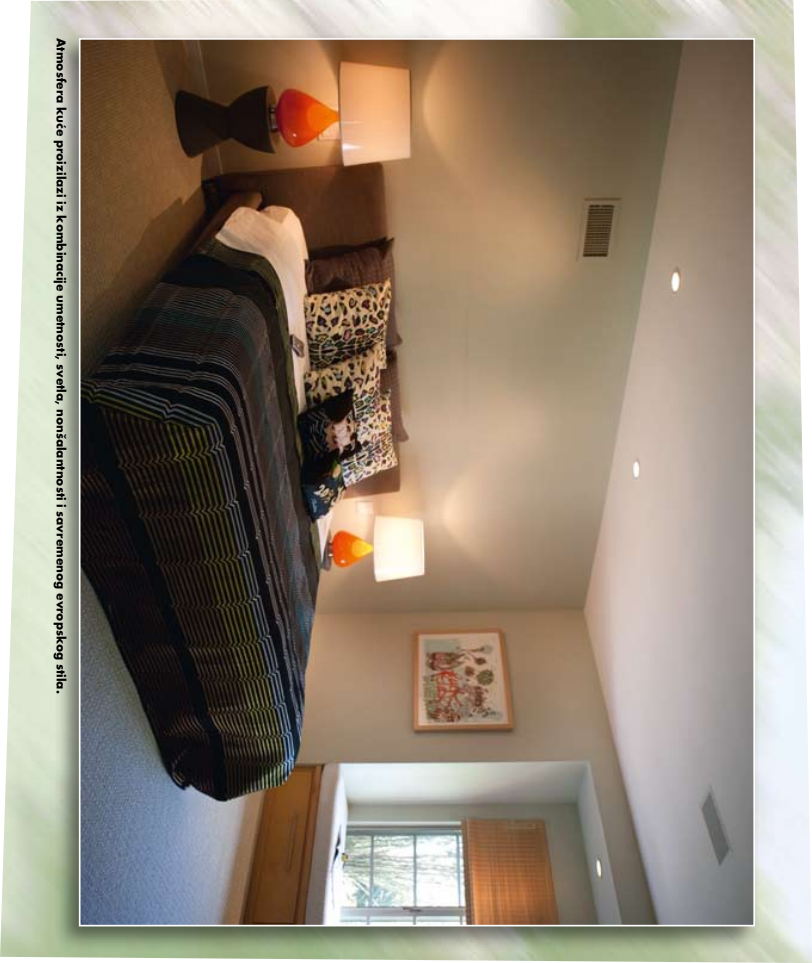




Ogromnu itelijansku sofu od crvene kože dizajnirao je Philippe Stark, dok sto od američkog crnog oručha popisuje George Nakashima. Brodski pod od orahovog drveta obložen u sivo odliko se staze uz moderne betonske elemente.



Slika iznad kreveta je autportret našeg sina koji je uradio sa osam godina (gore). Sinočeva soba ima galeriju s televizorom i vrtić igračama. Tako barom mora da se popne uz merdevine pre nego što zaspale uz igricu (levo). „Double rocker je moj omiljeni koji sam dobio.“
www.designpublic.com/idea/0/



Atmosfera kuće proizlazi iz kombinacije umetnosti, svetla, nerasidarnosti i savremenog evropskog stila.

bilo iako voli broski pod od orlovog drveta koji je obojen u sivo i odlično se slaže uz moderne betonske elemente.

Počasno mesto na kaminu zauzima rad Casey McGlynn, Porodica Fox se bavi kolekcijom, a umetnost koja ih posebno zanima jeste Outsider Art i podrazumeva delo ljudi koji nemaju formalno obrazovanje, ali imaju potrebu da se izraze i stvaraju.

Pejzažni otičlekt Sean Kribb, pomogao im je da napolu naprave raznolike prostore celine. Porodica Fox često ležuje na fidižu i želeli su da deo te atmosfere prenese u njihovo dvorište. Ljubitelji su outdor arta i žvotinja. Isabella obožava ogromnog guštera na vrhu paviljona i oligatora na vrhu kosičnica. Imanje je podsećalo na osivo D; Moroa, a kaže i da im je komšilik pomno užigljen, pa se rado smeje gledajući reakcije ljudi koji probaze kolima.



Porodica Fox nije želela ozbiljnu atmosferu, da prenametnari, ali ni da ambijent deluje sterilno.

Kada su u pitanju prave životinje, Isabel kaže da iako nisu odrasli uz njih, nekako su upeli da zoppe čitavu menažeriju. "Dobili smo jednog konja, pa mu je bio potreban prijatelj. Onda smo od prijatelja dobili kornjaku od 4,5 kg koji još uvek raste, pa joj je bio potreban veći prostor. Babičev nam je poklonio 2 zeca, a sada ih je 14. Spasili smo i usvojili i jednog dalmatince", s osmehom siječe Isabel.

Oma i njen suprug rade u sou biznisu i vrlo im je važno da imaju utičiste, mesto za beg. Vremenom se opušaju na svom prelepom imanju, u stonju su "dekompresije". Iako kažu, imaju utisak kao da su na odmoru, Isabel dodaje da se njihov "odnos" s kućom stalno razvija, gotovo kao neki organski proces. Iako su izveli obimnu renovaciju, originalan "skelet" kuće ostao je netaknut. "Što se atmosfere tiče, rekla bih da proizlazi iz kombinacije umetnosti, svetla, nerasidarnosti i savremenog evropskog stila", zadovoljno zadržuje Isabel.

